



ANIVERSARIO

Coro de la Universidad de Alcalá

1979 ∞ 2019



17 de noviembre de 2.019
a las 12:30h. Aula de Música
Colegio Basilio
C/Colegios. Alcalá de Henares

Director: Simón Drago

Director invitado: Fabio de Angelis

Pianista: Luigina Parisi

ANIVERSARIO



HISTORIA DEL CORO



El **Coro** de la Universidad de Alcalá comienza su andadura cuando un grupo de profesores y estudiantes de la Facultad de Ciencias deciden dar más realce a la fiesta de San Alberto Magno, patrón de su Facultad. Organizados por Gloria Quintanilla y reunidos en torno a unas guitarras, actúan por primera vez el 15 de noviembre de 1979 en la capilla de San Ildefonso. Pronto surgió la inquietud de cantar algo más serio y poco a poco y con gran dificultad se dio el salto a la polifonía. Varios han sido los directores encargados de formarnos en el ámbito musical. Cabe destacar a *Julia de la Fuente (1985-1990)*, *José María Barquín (1987-1990)*, *Alicia Zipiliván (1991-1996)*, y desde enero de 1997 a septiembre de 2019 *Amaro González de Mesa*. A día de hoy se encarga de la dirección **Simón Drago**. *Todos ellos* han proporcionado al coro un repertorio inmenso. No podemos dejar de citar a nuestros directores ocasionales como *Guillermo Montero, Andrada Apolzán, Nieves Hernández, Raúl Barrio, Eura Reina, Alejandro Fresneda, Sergio Bautista, Javier Pascual, Nuria Matamala, Alvaro de Pablo*, que nos ayudan cada vez que les necesitamos.

El repertorio es variado pero apoyado fundamentalmente en la polifonía renacentista y barroca española y europea en general, tanto religiosa como profana, así como música popular española y latinoamericana. Pero también los viajes o intercambios nos han aportado diferentes idiomas, diferentes formas de hacer música así como una parte de la cultura de los países visitados, a causa de lo cual hemos incorporado a nuestro repertorio canciones italianas (como el *Libérame Domine* que hemos interpretado en numerosas ocasiones), alemanas, checas, bielorrusas, sudafricanas, portuguesas, francesas, chinas, japonesas, montenegrinas, macedonias, polacas, húngaras, canciones de Janucá en sefardí o yiddish, etc..

La labor fundamental del coro es la de realzar con su música los **actos académicos** habituales de la universidad como la *Solemne Apertura de Curso, Anua Conmemoratio Cisneriana*, investiduras de nuevos Rectores, Festividad de Santo Tomás de Aquino, fiestas de patronos de facultades, graduaciones de alumnos e investiduras de Doctores Honoris Causa, así como la imposición de distinciones a los profesores como apertura de curso. Desde 2002 se celebra habitualmente un concierto de Navidad y uno de final de curso, desde 2009 acompañados ocasionalmente por la Orquesta de la UAH. Desde el año 2005 es el coro encargado de interpretar el Gaudeamus Igitur que clausura el *Premio Cervantes* entregado por los Reyes en el Paraninfo de la UAH.



Investiduras como Doctor Honoris Causa, Medallas de la Universidad, Premio Camino Real del Instituto Franklin u otros premios, ha permitido al Coro UAH actuar ante personajes muy relevantes del ámbito político y cultural, como SSMM los Reyes de España tanto eméritos como presentes, así como ,por citar alguno de ellos, *Simón Peres, Kofi Annan, Víctor García de la Concha, Fernando Savater, Miguel Delibes, Federico Mayor Zaragoza, Jose Ángel Valente,*

Humberto López Morales, Enrique Fuentes Quintana, Derek Walcott, , José Botella Llusía, Cristina Narbona Ruiz, Kiriakos C. Nikolau, Antonio Mingote, Antonio Gamoneda, Juan Marsé, Árpád Göncz (Presidente de la Rep. de Hungría) *Rafael Hipólito García Domínguez* (Pte. de la República Dominicana), *Henri Konan Bédié* (Pte. de Costa de Marfil), *Dª Gloria Macapagal Arroyo* (Presidenta de Filipinas), Presidenta de Irlanda, Presidente de Chile , Presidentes del Gobierno de España, de la Comunidad, y muchos otros. Incluso para otros personajes célebres como *Plácido Domingo, Paul Gasol, Antonio Banderas, Forges (Antonio Fraguas)*, incluso nos permitió conocer de cerca a otros artistas como *Joaquín Sabina, Almudena Grandes, etc.*



Dentro del **Premio Cervantes** se puede citar a los premiados para los que actuamos desde abril de 2005: Rafael Sánchez Ferlosio, Sergio Pitol, Antonio Gamoneda, Juan Gelman, Juan Marsé, José Emilio Pacheco, Ana María Matute, Nicanor Parra, José Manuel Caballero Bonald, Elena Poniatowska, Juan Goytisolo, Fernando del Paso, Eduardo Mendoza, Sergio Ramírez Mercado e Ida Vitale.

Inauguraciones, homenajes, congresos y otros actos similares: Con frecuencia ha ofrecido recitales con motivo de algunos de estos actos, como son la clausura del *Consejo Europeo de Rectores* (1986), el I *Congreso Nacional sobre la Competitividad de la Empresa Española* (1991), el Acto inaugural de la conmemoración del *150 Aniversario de la Escuela de Formación de Profesorado de Guadalajara* (1991) al que asistió S. A. R. La Infanta Doña Elena.

El Coro también participó en los actos con memorativos de *IV Centenario de la Muerte de la Princesa de Éboli* ofreciendo un concierto en Pastrana (1992). Asistió al acto inaugural del *Homenaje de la Real Academia de la Lengua Española a Antonio de Nebrija*, presidido por S. A. R. El Príncipe Don Felipe (1992). En ese mismo año participó en el *XV Congreso Anual de la European Accounting Association*. En mayo de 1993 intervino en los actos de inauguración del *VII Centenario de la Fundación de los Estudios Generales*, celebrados en Alcalá y que contaban con la presencia de los Rectores de diversas universidades españolas y extranjeras, y en noviembre del mismo año participó en la *V sesión del Congreso Europeo de Cooperación Cultural*.

Actuó en el acto de entrega del premio "*Europa Nostra*" concedido a la Universidad de Alcalá de Henares, presidido por su Majestad la Reina Doña Sofía (1995). Tuvo una participación muy especial en el *Homenaje a las Brigadas Internacionales* (1996) ofrecido por la Universidad de Alcalá. Tomó parte en la inauguración del *IFSAM World Congress* (1998). En el año 2000 participó en la clausura del *IX Encuentro Científico de la Asociación Von Humboldt*, en el *150 Aniversario de la Asociación de Condueños*, acto presidido por la Infanta Doña Pilar de Borbón, y en el *VIII World Congress Accounting Historians*. Actuó en 2002 en el *XXIV Congreso de la Sociedad Española de Farmacología*. En 2007 participo en el VII Congreso de la Asociación Hispana de Universidades (HACU), cuya inauguración presidió el S. A. R. El Príncipe Don Felipe (foto).



Realizó una actuación en la *Entrega de la Medalla de Honor de la Academia de Bellas Artes* a la Universidad de Alcalá en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en noviembre de 2013. Participa desde 2014 en la *Lección Andrés Laguna*, organizado por la fundación Lilly. En junio de 2017 realizó una significativa actuación en la clausura del *Congreso SEPAR* (Sociedad Española de Neumología y Cirugía Torácica) en el Hotel Auditorium de Madrid, cantando, entre otros estilos, Zarzuela junto a la solista Andrada Apolzán y la Pianista Nieves Hernández. En varias ocasiones se han realizado conciertos para la asociación Aeterna Musica, promovida por Antón Alvar e Isabel Dombriz, como en Navidad del 2012 y en febrero del 18 en la Iglesia de las Mercedarias de Chueca.

En octubre de 2018 el Coro participó, por invitación de Enrique Téllez, ultimo evento que organizaba como director del Aula de Música, en el *Acto De Apertura De Las Actividades Académicas Del Aula De Música* de la UAH, Curso 2018-2019. Se realizó un *Concierto Monográfico: Canciones de la Guerra de la Independencia*, creadas por Fernando Sor. Guillermo Montero fue el Tenor solista y Nieves Hernández la pianista.

Y para terminar con este apartado, debemos destacar el concierto ofrecido en el palacio del Infantado de Guadalajara en septiembre de 2019 para conmemorar los 100 años del Colegio de Farmacéuticos de Guadalajara, primer concierto dirigido por Simón Drago.

Para mayor detalle se puede consultar en el [historial de actos](#) de nuestra página web ya que sería excesivamente largo citarlos todos.

Encuentros Corales:

El Coro ha participado en numerosos encuentros de varios coros, tales como el de la *Iglesia del Buen Suceso* (Madrid 1987), el *Cuarenta Aniversario de la Coral Sto. Tomás de Aquino* (Junio 1988), los *Encuentros navideños de Majadahonda* (Diciembre 1988 y 1993), el *Encuentro Coral de Alcalá* (Mayo 1991), el *Encuentro de Coros Universitarios organizado por la Universidad Carlos III de Madrid* (Septiembre 1994), el celebrado en Málaga por su Ayuntamiento e invitados por el *Orfeón Universitario de Málaga* (Diciembre 1995).



Ha sido invitado a cuatro ediciones del **Festival “Vía Magna”** de Madrid, tomando parte en el año 2001 en el concierto de clausura, que fue retransmitido por Televisión Española el 6 de enero de 2002.

El *III Encontro Internacional de Coros Cidade do Porto* (curso 2001-02), el *I Encuentro Coral organizado por el Orfeón Universitario de Málaga* (Julio 2002), el *Encuentro Coral Cervantino Ciudad de Alcalá de Henares* (octubre 2002), el *XIV Noviembre Musical Iscareense* (2002), además de participar varios años desde 1993 en el *Encuentro de Coros de Alcalá de Santa Cecilia*, el *Encuentro de Coros Ars Musicae* en el teatro Mira de Pozuelo de Alarcón en 2006. Vale la pena destacar el encuentro con el *Coro Aldebarán* (2009) en la Casa del Reloj de Madrid. Los *Conciertos para la Asociación de Ayuda al Pueblo Saharaui* (2008 y 2009). Valencia (2015), en el festival coral organizado por el Orfeón Gregorio Gea. Concierto de Navidad junto al Coro, escolanía y orquesta de Santa María la Blanca (JOCSMAB) Organizado y dirigido por su director, Jesus Alonso en la Catedral de la Almudena, Madrid (En diciembre de 2017).



Debemos destacar los encuentros celebrados en el **Auditorio Nacional de Música de Madrid**, en marzo de 2003 y marzo de 2004 con el *Coro del Colegio Maravillas* (con fines benéficos, ONG Edificando Comunidad de Nazaret), en octubre 2013 con el *Coro de la Universidad Politécnica de Madrid* en el Concierto conmemorativo del 200 aniversario del nacimiento de Verdi y Wagner; y el 20 de abril de 2017 Junto a la orquesta JOCSMAB, Coral Allegro de Pinar de Chamartín, Coro Joven OCG, Escolanía y Coro

polifónico JOCSMAB (Foto).

Invitación de coros o grupos musicales, por parte del Coro UAH, tanto españoles como extranjeros, que en ocasiones han servido como inicio y en otras como respuesta a un intercambio o relación más duradera. Después del *Coro de la Universidad Autónoma de Madrid* que fue nuestro primer invitado nacional en 1987, podemos destacar la visita del *Coro Juhasz Gyulah* de Szeged, Hungría (Jul 1990), el grupo folklórico argentino *Antares* (1995 y 1999), el *Coro de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral* de Argentina (1996), la *Coral Joven Domingo de Zípoli* de Argentina (nov. 1996), el *Coro Juvenil de la Fundación Príncipe de Asturias* (1998-99 y 2006-2007), la *Coral de Pina de Ebro* (1998), el *Coro de la Universidad de Belgrano de Argentina* (1999), el *Kaunos Muzikos Akademijos Choras* de Kaunas (2000).

En Julio de 2000 organizó el *I Encuentro de Coros Universitarios* que se celebró en el Patio de Sto. Tomás de la Universidad de Alcalá y en el que participaron: *Coro mixto da Universidade de Coímbra*, *Orfeo Universitari de la Universitat de les Illes Balears*, *Orfeón Universitario de Málaga*, *Coral de la Universitat Rovira y Virgili*, *Coro de la Universidad de Valladolid* y *Coro de la Universidad Alcalá*.

El *Exeter College Choir* de Oxford (2001), El grupo *Sutaras* de música y danza folklórica lituana (2002), el *Coro da Capela da Universidade de Coímbra* (2002), el *Coro de la Universidad Politécnica de Madrid* (2002), el *Münchner Madrigal Chor* (2003) y la *Coral Villa de Iscar* (2003) continúan la lista de coros invitados.

En este apartado debemos hacer una mención especial al grupo italiano **Il Pentamerone**, con el que hemos preparado e interpretado polifonía contemporánea napolitana tanto religiosa como folklórica, en España (1995, 1997, 2003) y en Italia (1996, 2005 y 2015).

Seguimos con el *Coro del Colegio Maravillas* (2003-2005), *Coro Universitario de Vigo* (2006), *Coro de la Universidad Complutense* (2006), *Coro de la Universidad de Nantes* (2008), *Coro Carpe Diem de La Laguna* (2007-2008) *Coro de la Municipalidad de Puerto Madryn (Argentina)* (2008), *Berlín Rupenhörner Kammerchor* (2009), *UST-singers de Manila* (2010), *Coro de la Universidad Pública de Navarra* (2011), *Coro de la Kearney High School de Nebraska* (2011).



Coro Joven Diapason de Grottaferrata y *Coro de voces blancas Don Milani* de Monte Porzio Catone, provincia de Roma, que vinieron a visitarnos gracias a Luigina Parisi, miembro del grupo Il Pentamerone. *Coro Juvenil de la Escuela de Música y Danza de San Fernando de Henares* (2013) (en beneficio de las víctimas del tifón Haiyan en Filipinas). Así mismo se realizaron varios conciertos con coros japoneses (*Kira Kira Boshi* (1993), *Coral Osaka* (1994), *Coro Jeudi* (2000) y *Coro Kunitachi* (2003), promovidos por la empresa de intercambio cultural Hispano-japonés Cosmolink. Y, como no podía ser menos, con el *Coro de Cámara Duque de Calabria*.

Recibimos a los coros de "International Education and World Languages Methodology SAINT ANN'S SCHOOL" Brooklyn, New York y *Choir Morningside University de Iowa* en febrero y mayo de 2015 respectivamente. *Coro Infantil del Colegio Ciudad del Aire* de Alcalá de Henares en febrero de

2017. Concierto Junto al *Coro Kalokarrin* (Islandia) en mayo de 2018 Concierto junto al coro de Bucaramanga en julio de 2018. Los coros de Costa Rica: *Coro de Cámara Aurora* y *Ensamble Aurora* en un Concierto benéfico para Manos Unidas en octubre de 2018. Mayo de 2019 el Coro "Amicorum Musicae" de Oviedo; *La Coral del Mar*. (Argentina), en septiembre de 2019, el último concierto dirigido por Amaro Gonzalez.

Dentro del Festival de la palabra de la UAH, realizado todos los años en abril entorno al Premio Cervantes, se invitó al *Coro Aldebarán* en 2012 y 2014; al *Coro Voz Nua* (Aveiro, Portugal) y *Corale Ad quorani aquas* (Piedimonte Matesse, Italia) 2016, donde se realizó una colecta para colaborar con Misiones Salesianas en el Terremoto de Ecuador. Orfeón Gregorio Gea de Valencia vino en 2017. Encuentro con el Coro Iberoamericano de Madrid De la OEI en 2018. Y el coro de Tánger "Coral Al Boughaz" en el 2019.

Giras internacionales:

En septiembre de 1989 fue invitado a Hungría por el *Coro Juhasz Gyulah de Szeged*, impulsado por el Vicerrector de Extensión Universitaria y RRII José Morilla.

En noviembre de 1991 fue a *Leiden* invitado por el *Coro Sempre Crescendo* de esta universidad holandesa. Viajó a *Poitiers* (Francia) en diciembre de 1992 atendiendo a la invitación del *Coro Universitario* de esta ciudad.

Ofreció dos conciertos en las ciudades alemanas de *Chieming* y *Múnich*, en octubre de 1993 organizados respectivamente por el *Palestrina Chor* y el *Instituto Cervantes*.

Diciembre de 1994 supuso un salto cualitativo ya que el Coro realizó una gira por *Taiwán* organizado por el Dr. Ding Yih Liu (Director del Instituto Cultural Británico de Taiwán) en el que actuó para tres academias militares, para la compañía eléctrica de Taiwán y para la escuela de Magisterio Musical de Taipéi.

En diciembre de 1996 viajó a Italia, realizando varios conciertos junto al grupo "Il Pentamerone" en *Roma*, *Artena* y *Velletri* y en *Nápoles* apoyado por el *Instituto Cervantes*

Invitado por el *Stefanuschor de Tübingen* volvió de nuevo a *Alemania* en octubre de 1998.



Otro gran hito lo representó en diciembre de 1999 la gira por *Argentina* en la que ofreció conciertos en *Buenos*



Aires con el *Coro de la Universidad de Belgrano*; en *Córdoba* invitado por el grupo folklórico *Antares* y en *Resistencia*, hospedados por la Universidad de Corrientes y organizado por Silvana Bassani.

En 2001 fue invitado a *Coímbra* por el *Coro da Capela da Universidade da Coímbra*. En julio de ese mismo año ofreció conciertos en el norte de Europa, visitó *República Checa*, *Polonia* organizado respectivamente por *Hana Schläferová* y *Dorota Maslanka*, alumnas Erasmus de nuestra universidad, y *Lituania*, invitados por el *Coro de la Academia de Música de Kaunas*.

De nuevo fijó su rumbo en Alemania: en julio de 2003 como consecuencia de la invitación del Cónsul General de España en Frankfurt, Luis Calvo, viajó a Hessen, donde ofreció conciertos en *Höchst* (Frankfurt am Main), en *Marburg* con el *Coro de la Universidad* y en *Weinheim* acompañados por el *Jazzchor* de esta ciudad, organizado este último por Cristina García Yebra, miembro de nuestro coro a la sazón trabajando en la universidad de Mannheim.

En agosto de 2004, invitados por el *Rupenchor*, ofreció tres conciertos en *Berlín* uno de ellos organizado por el *Instituto Iberoamericano* y el *Instituto Cervantes*, y fue invitado a visitar la Embajada de España en Berlín por el Agregado Cultural de la misma.

Italia de nuevo en 2005: con el grupo *Il Pentamerone en Ardena*, y, organizado por la Directora de Relaciones Internacionales Laura Fucci, en la universidad Federico II de *Nápoles*.

En octubre de 2007, llevó a cabo una gira por *Shanghái* y *Beijing*. Durante la misma, actuó en diversas universidades chinas: la *Shanghái International Business University*; la *Beijing International Business University* y la *University Internacional of Business and Economics*. Asimismo, participó en el acto de inauguración de la China Education Fair celebrada en Beijing.

Viajó a *Nantes*, (Francia) en 2009 recibidos por su *Coro universitario*.

A *Varsovia* en 2010 organizado por Ágata Granis, acogidos por el *Chor Fundacji Nowej Orkiestry Kameralnej*, y visitando Lublin, ciudad hermanada con Alcalá de Henares y cantando en su ayuntamiento.

Participó en un encuentro de coros en *Ohrid* (Macedonia) en 2012, que le permitió conocer grupos de gran calidad del este de Europa.

Fue recibido por el *Coro "Voz Nua"* en *Aveiro*, Portugal en 2013, organizado por Marta Hernández, mientras realizaba su estancia Erasmus.

Realizó un viaje por *Montenegro* y *Croacia* en 2014, auspiciado por el coro *Stanko Dragojevic*, y organizado por Vlatka Rubinjoni, ofreciendo conciertos en *Kotor*, *Tivat* y *Podgorica*.

Gira por Italia de nuevo en 2015, junto al coro de *Piedimonte Matese*, organizado junto a nuestro gran amigo Pierluigi Revelia y los coros de *Monte Porcio Catone*: el Coro Don Milani y coro Diapasón, las nuevas generaciones del grupo Il Pentamerone.

En Sudáfrica en 2016 realizamos 6 conciertos: primero junto al *Drakensberg Boys Choir*; segundo en el campus de East London de la universidad de Fort Hare, 3º y 4º en la universidad de Cape Town, 5º en Stellenbosch y por último en la universidad de Pretoria, con la colaboración de la Embajada Española en Pretoria.



Alemania 2017, en la primera parte del viaje participamos en los Musiktage de Wagging am see, organizado por Franz Berwein. La segunda parte fuimos acogidos por el coro *Klangfarben* de Frensdorf (Bamberg), gracias al contacto establecido por nuestra

soprano Katrin Neumeister.

En 2018 Austria, invitados por el *coro de la Basílica de Mariatrost de Graz*, que nos organizaron conciertos en Graz y Feldbach, y realizamos otro concierto en la Embajada Española en Viena. y República Checa, de nuevo ayudados por Hana Schläferová.

En la primera parte de nuestro último viaje en julio de 2019 visitamos Lituania. Recibimos una cariñosa acogida organizada por la profesora Dalia Kriksciuniene de la universidad de tecnología de Kaunas y participamos en un concierto junto con los coros *Leliumai* e *In Vivo Dei*. La segunda parte transcurrió por Bielorrusia donde realizamos un concierto en solitario en la iglesia junto al Palacio de Nesvizh, un segundo concierto en Minsk junto al *Concordia Choir*, nuestros anfitriones, y participamos en un interesante taller experimental junto a ese mismo coro abierto al público.

Tenemos contactos con numerosos coros en muchas partes del mundo, y quedan muchos intercambios por cerrarse, coros que quieren visitarnos como respuesta a nuestro viaje, y viajes que aún no hemos realizado y tenemos la invitación pendiente. Por citar la más cercana, participaremos en un encuentro en Tánger en mayo de 2020, como respuesta a nuestra invitación a la *Coral Al Boughaz*.

Viajes nacionales:

Invitados por el coro de Almendral (Badajoz), se realizó el primer viaje en julio de 1988. Béjar (Salamanca, 1989). Un concierto con el *Coro de cámara "Duque de Calabria"* en Denia en diciembre de 1997, primer viaje bajo la dirección de Amaro Gonzalez; *Oviedo* (1999 y 2006) invitados por el *Coro Joven de la Fundación Príncipe de Asturias*. *Tenerife* (2007), organizado por el *Coro Carpe Diem de la Laguna*, contacto establecido por el profesor Manuel Martí; *Checa* (Guadalajara 2008) subvencionados por la Diputación de Guadalajara, *Navarra* (2011) con el *Coro Universitario de Pamplona*. *Murcia* (2011) con el *Grupo Vocal Cororao*. *Valencia* 2015, con el Orfeón Gregorio Gea.

Proyectos realizados:

En 1994, para conmemorar el **XV Aniversario** del Coro de la Universidad de Alcalá y el VII Centenario de la Fundación de los Estudios Generales realizó su **primera grabación discográfica** dirigido por Alicia Zipiliván. Para conmemorar los Quinientos Años de la Universidad de Alcalá (1999) el coro participó en el concierto inaugural de dicho centenario ofreciendo un concierto junto con la Camerata del Prado, dirigidos por Tomás Garrido, en el que se interpretó *La Fortuna Justa*, obra de dos celebrados autores de finales del S. XVIII, Jaime Balius (música) y Juan María de Arjona (texto) recuperada del olvido por el Aula de Música de la Universidad de Alcalá para este evento. En junio de 2000 aportó el fondo musical a la escenificación del auto sacramental *La Cena del Rey Baltasar*, de Calderón de la Barca, en el patio de Sto. Tomás de Villanueva, con piezas de melodía sefardí y letra de Calderón. En marzo de 2002 estrenó la obra *Mass* (Misa para coro, piano y orquesta de cuerda) de Steve Dobrogosz, con ocasión del Concierto Homenaje a la Brigada Paracaidista.

Para celebrar su 25 Aniversario llevó a cabo su **segunda grabación**, cuya presentación tuvo lugar el 19 de noviembre de 2004. En Julio de 2005 participó en el estreno en el Patio de Sto Tomás, en absoluta primicia, de la ópera cómica *"Altisidora"*, basada en un capítulo de D. Quijote y compuesta por Patricia Mora para nuestro coro e interpretada por ella al piano, con Jaime Buhigas como director escénico, traspasando así los límites de la música coral y adentrándose por vez primera en el mundo de la interpretación. Actuaron como solistas, entre otros, Miguel Mediano, Celia Alcedo, Amaro Gonzalez, Guillermo Montero y Alvaro de Pablo. "Altisidora" se volvió a representar en el Teatro Mira de Pozuelo meses más tarde.



En septiembre de 2005 participó en la **Gala Lírica** que organizó la Escuela de Negocios EOI para celebrar su 50 Aniversario, junto a la Orquesta de la Comunidad de Madrid, dirigidos por Lorenzo Ramos.

Como colofón de los actos programados para su **25 aniversario** celebró el 9 de diciembre de 2005 un concierto en solitario en el **Auditorio Nacional de Madrid** , a beneficio de la Asociación Española contra el Cáncer,



acompañados por la Orquesta Santa Cecilia dirigida por Ignacio Yepes en el que interpretó de nuevo "*La Fortuna Justa* " de Jaime Balius (cantantes solistas: Amaro González, Celia Alcedo, Miguel Bernal y Héctor Guerrero) y la *Mass* (Misa) de Steve Dobrogosz., actuando como solista al piano Graham Jackson. El concierto fue registrado en directo por producciones Rincón en Clave y constituyó nuestra **tercera grabación discográfica**.

En el otoño de 2006 participó junto al Coro de la Universidad Complutense en su ciclo de conciertos "*La Serenísima República de Venecia*", dirigido por Óscar Gershensohn.

En el acto de entrega de distinciones a los profesores de la Universidad en octubre de 2009, el Coro preparó una obra, "*La Dorada Rama del Saber*", especialmente concebida por sus autores (Guillermo Aguirre, letra, y Federico Jusid, música) como un posible himno para la Universidad. Estuvimos acompañados por el conjunto de cámara Sonor Ensemble y dirigidos por Luis Aguirre. La obra se repitió con gran éxito en el Paraninfo de Filología de la Univ. Complutense de Madrid (dic. 2009).

En marzo 2018 organizamos un recitar de Zarzuela a petición de nuestra ex miembro del Coro Marta Martín, para beneficio de la fundación Kiryos, que apoya a las personas con inteligencia límite. Gracias a ellos, tuvimos el placer de cantar junto a la soprano Cecilia Lavilla Berganza, que actuó como solista junto a nuestro excantante Javier Recio, acompañados al piano por Raúl Barrio, todos actuando desinteresadamente, en el Aula de Música de la Universidad.

Como devolución de nuestra visita a Graz, interpretamos la Misa de la Coronación de Mozart junto al Coro de la Basílica de Maríatrost en Graz (Austria) y la Orquesta Filarmónica Cervantina de las 25 Villas, durante la Misa en conmemoración de los 400 años del reconocimiento del Milagro de las Santas Formas en la Catedral Magistral de Alcalá de Henares. Actuaron como solistas Cesar Narbona, Sara Matarranz, Javier Recio y Amaro Gonzalez, bajo la dirección de Franz Lippe.

Capítulo aparte merecen desde diciembre 2008 las actuaciones con la **Orquesta de la UAH**, recién creada en aquellos momentos por parte del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y dirigida por Pablo Gastaminza. Comenzamos nuestra andadura en común con el concierto de aquella Navidad y culminamos el trabajo del curso 2008-09 con el estreno de *L'Orfeo* de Monteverdi, que contó con los solistas Isabel García Pérez, Miguel Bernal, Paz Martínez, Ainhoa Iruretagoyena, Lidia Laborda, Pilar Dieste, Guillermo Montero e Iván Pérez.



Ocasionalmente se realizaron conciertos conjuntos como en los Actos de Entrega de distinciones a los profesores de la UAH en el mes de octubre, Conciertos de Navidad y de Fin de curso, además de algún acto especial como el Homenaje a Wagner en junio de 2013. o la participación en el Festival de Órgano de Alcalá de Henares en octubre de 2012 De todo ello merece ser destacado: las interpretaciones de una selección de fragmentos de

óperas de Henry Purcell en 2011, la Ópera *Dido & Aeneas* del mismo compositor en Junio de 2012, con la colaboración de los solistas: Andrada Apolzán, Ainhoa Iruretagoyena, Iván Perez, Guillermo Montero, Pilar Dieste, Tamara Rojas y Patricia Docio y por último *Los Juegos Musicales* de Claudio Monteverdi presentados en julio de 2014 en el Patio de Sto. Tomás de la UAH.

Conciertos Benéficos.

En ocasiones lleva a cabo actuaciones a favor de diferentes asociaciones benéficas como el Concierto en favor de la FEBHI (*Federación Española de Asociaciones de Espina Bífida e Hidrocefalia*) (Dic 2007), para la *Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer* (2008), Desde el año 2010 cantamos en el acto de encendido de luces de Navidad del Parador de Alcalá, acto a beneficio de Unicef y Cáritas. Desde 2014 concierto en la apertura de la *campaña Manos Unidas* en el Arzobispado de Alcalá, así como actuaciones, especialmente en el tiempo navideño, en Residencias de la Tercera Edad, como la del Carmen en Canto Blanco (dic. 2009), o el Hospital de Antezana (enero 2014 ,2015, 2016, 2018 y 2019).

Y entre las más recientes se realizó un Concierto Benéfico de Navidad junto al coro, escolanía y orquesta de Santa María la Blanca (JOCSMAB) en el Palacio de Congresos de Ávila para la organización Afavila en diciembre de 2017. En mayo de 2019 participamos en el encuentro de música coral africana "Myuzic" para apoyar al proyecto "Hermana África".

El Coro UAH realiza a menudo **actos "in memoriam"** dedicados a profesores, alumnos, miembros del Coro (como el homenaje a nuestra Silvina Bassani en abril del 2009 trágicamente fallecida en abril del año anterior o a Álvaro Melero que sufrió asimismo una dramática desaparición en junio de 1987) o personas especialmente significativas para nosotros (como familiares de miembros del Coro o la esposa del Prof. Carlos Alvar o del Prof. José Morilla, Estrella Casero, o el padre del Prof. Virgilio Zapatero por citar solo algunas de ellas) .

Por último, el Coro también realiza actos más alegres como **bodas**, especialmente para las numerosas parejas que a lo largo de estos años han surgido y llegado a buen término entre miembros del coro o en relaciones surgidas como consecuencia de alguno de los viajes o actividades de éste.



BAUTIZO ALEJANDRO 1985



BODA ANA BELÉN Y RUBEN 1999



BODA GRACIA Y JOSÉ LUÍS 1998

Actualmente desde septiembre de 2019 dirige el Coro UAH, **Simón Drago**:



Formación Académica

Titulado Superior en Música en la especialidad de Canto Lírico. Estudios finalizados en 2013. Escuela Superior de Canto de Madrid y Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Título en Dirección Coral. Obtenido en 2004. Universidad Carlos III de Madrid.

Diplomado en Magisterio Musical. Finalizados en 2002. Universidad Autónoma de Madrid.

Funcionario docente en la Comunidad de Madrid.

Experiencia Artística como Cantante de Coro

Cantante en la cuerda de Barítonos en el Coro Nacional de España. (2016-2018).

Cantante en la cuerda de Bajos-Barítonos en el Coro de la Universidad Carlos III de Madrid.(1999-2006).

Cantante en la cuerda de Bajos-Barítonos en el Coro de la Universidad Autónoma de Madrid.(1999-2003).

Cantante en la cuerda de Bajos-Barítonos en el Coro de Voces Líricas de Madrid. (2005-2009).

Experiencia Artística como Cantante Solista: Bajo-Barítono

Ha interpretado el papel de Fígaro de la ópera Le Nozze di Figaro y el rol de Papagueno de la ópera Die Zauberflöte, ambas de W.A. Mozart, el rol de Barítono de la obra cómica “Der Schulmeister” de G.P.

Teleman, el personaje de Eneas de la opera “Dido y Eneas” del compositor H. Purcell así como el personaje del “Tío Sarvaor” de la Vida Breve de M. Falla entre otros.

En el ámbito de la música sinfónica y del oratorio ha interpretado como solista el Te Deum de Charpentier, la Cantata del Café de Bach y diferentes misas: entre otras, la Misa Credo, Misa de la Coronación y el Réquiem de Mozart así como el Stabat Mater de Rossini.

Dirección Coral

Dentro de la experiencia en este ámbito, cabe destacar el amplio repertorio que ha trabajado con las diferentes agrupaciones corales que ha venido dirigiendo, incluyendo obras de diversos géneros, épocas y estilos, como son: la canción popular, la polifonía religiosa y profana, clasicismo, romanticismo, música contemporánea y canciones tradicionales de todo el mundo. En lo que respecta a su actividad como Director de Coro ha sido:

- Director del Coro de voces mixtas, Sei Cantare, Alcorcón. (2001-actualidad).
- Director del Coro de voces mixtas Galileo. (1999-2006).
- Director del Coro del Hospital Ramón y Cajal. (2010-2014).
- Director del Coro Mixto de La Piovera desde el año 2010

En septiembre de 2006 comienza a trabajar como director del Coro Infantil de Getafe dentro del Programa de Canto Infantil Padre Soler. Continúa con la labor organizativo-musical del Coro Infantil de Getafe con quien realiza una intensa labor musical en la Comunidad de Madrid actuando por los diferentes teatros y auditorios de la nacionales (Auditorio Nacional de España, Teatro Monumental entre otros).

Colaboración en la formación de los Pequeños Cantores de la JORCAM, cuya dirección corre a cargo de Ana González. (2010-2014).

PROGRAMA DEL CONCIERTO DEL 17 NOVIEMBRE 2019

EPOCA	CANCIONES	Autores
SE INICIA EL CONCIERTO CON CANCIONES PERTENECIENTES A LA ÚLTIMA DÉCADA 2009-2019	<i>Presentación por parte de M^a Gloria Quintanilla</i>	
	Singing in the rain	N. Herb Brown
	A rianxeira	M. Angel Viro, Anxo Romero
	Agur	Popular Vasca
	Deep river	Negro Espiritual Arr.: Jeff Guillen
	Set Me As a Seal	R.Leavitt
	Tshotsholoza	Tradicional Sudafricana
<i>Palabras</i>		
TERCERA DÉCADA 1999-2009	Morena Me llaman	Trad. Sefardí
	The Lion sleep tonigth	G.D. Weiss/ H.Peretti/ L.Createore
	Doña Ubenza	Liliana Cangiano
	Dancing Queen	ABBA
	Of all the birds	J.Bartlet
<i>Palabras</i>		
SEGUNDA DECADA 1989-1999	Il Bianco e dolce cigno	Jacques Arcadelt
	La chacona	Juan Arañes
	El Juramento	Miguel Matamoros
	Vidala Palomarqueña	A. Dávalos/ Arm: V.Maragno
	Vesame y abraçame	Cancionero de uppsala
<i>Palabras</i>		
PRIMERA DECADA 1979-1989	Ay linda amiga	Anónimo
	VerbumCaro	Cancionero de uppsala
	Que's de ti desconsolado	Juan del Encina
	Cucú cucú	Juan del Encina
	Ballata dei Castelli	D. Fracasso
<i>Palabras y entrega de diplomas</i>		
FIN DE FIESTA	LIBERAME DOMINE	Roberto de Simone
	BANAHA	Popular del Congo
	SIYAHAMBA	Tradicional Zulú

Director: Simón Drago

Director invitado: Fabio de Angelis

Pianista: Luigina Parisi

Gaudeamus igitur juvenes dum sumus;
Post uicundam iuventutem, post molestan senectutem, nos habebit humus

