

# N.º 12.

## Vidal y Coro de vareadores

**All.º no mucho.**

2<sup>as</sup> TIPLES "Si por el ri - do — si por la ve - ra — si por el ri - do —  
y 1<sup>as</sup> del CORO. *mf* 2<sup>as</sup> del CORO. Hum — Hum — Hum —

(Dentro) *mf* Hum — *mf* Hum — *mf* Hum —

TEN<sup>es</sup> y BAJOS. *mf* Hum — *mf* Hum — *mf* Hum —

— se fué la mi mo-re-na. Sin mi mo-re - na, — mo-re-na cla - ra — sin mi mo-  
re - na — no sir-vo ya pa na-da'

**Allegro**  
*mf* Orquesta. Caja. *simil.* **ff**

The musical score is written for voice and orchestra. It begins with a vocal line for the 2nd Tenors and 1st Basses, and a vocal line for the 2nd Sopranos and 1st Chorists. The vocal parts are marked with dynamics like *mf* and *p*, and include 'Hum' markings. The orchestra part starts with a piano introduction marked *mf* and **Allegro**, featuring a drum part (Caja) and a string part. The score concludes with a **ff** dynamic marking.

**1**

*simil.*

**VIDAL.** **TODOS. (unis)** **VIDAL.**

Bien ve - ni-dos los va-re-a - do-res. Dios os guar-de se-ñor Don Vi - dal. Ya que a-

*mf*

*rall.* *f* *p*

-le-gres ve-nís y can - tan-do— con vo - so-tros yo quie-ro can- tar. Can-tar mis a - mores, pues me ena-mo-

**Menos.**

*a tpo.* **1<sup>as</sup> y 2<sup>as</sup> TENS.**

-ré A-mores que can-tan a-ca-ban en bien.

A-mores que can-tan a-ca-ban en bien.

*a tpo.* *rall.*

VIDAL. *p*

En u - na de - he - sa de la Ex-tre - ma - du - ra — tengou-na ca -  
-na - res de la mi de - he - sa — los va - re - a -

2 *All<sup>to</sup> mosso.*

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

- si - na blan - qui - na y chi - cu - ca. — Pa - re - ce un pa - la - cio mi — po - bre ca -  
- do - res van a su fa - e - na. Por los en - ci - na res voy — en mi - ca -

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is visible in the piano part.

- si - na — pues guarda una mo - za co - mou - na in - fan - ti - na. — Me lle - na de  
- ba - llo — pa ver a la mo - za que me ha e - na - mo - ra - do. — Se - rá, si Dios

The third system of the musical score. The vocal line continues with the same melodic and rhythmic motifs. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand.

(Los vareadores, entrechocando sus varas marcan el ritmo de la canción)

go - zo sa - ber que la mo - za — me a - guar - day me es - pe - ra con tan - do las  
que - re, el a - may se - ño - ra — de mis en - ci - na - res y de mi per -

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

ho-ras; — pen-sar que la tra-tan i - gual que au-na rei-na — y ser en mis  
 - so - na, — y de los pas - to - res de la dul - ce gai - ta, — que ha-rán las de-

prados el rey que la es - pe - ra. —  
 - li - cias de la so - be - ra - na.

*acell.*

¡Ay, mi mo - re - na, — mo-re-na cla - ra! — ¡Ay, mi mo -

*p*

*pp* *muy rítmico.*

- re - na, — qué gusto da mi - rar - la! — Toda la vi - da — mi com - pa -

*pp*

VAREADORAS Y  
VAREADORES

- ñe - ra — to-da la vi - da — se-rá la mi-mo - re - na, — ¡Ay, mi mo -

*mf*

- re - na, — mo-re-na cla - ra! — ¡Ay, mi mo - re - na — qué gus-to da mi -

1ª  
- rar-la! — ¡Ay! — ¡Ay!

*pp*

4

¡Ay! — ¡Ay! — VIDAL. Por los en - ci - 2ª VIDAL. To-da la

vi - da — mi com - pa - ñe - ra — to - da la vi - da — se - rá la mi mo -

6

- re - na — ¡Ah! — ¡Ah! —

TODAS LAS TIPLES.

TEN<sup>s</sup> y BAJOS.

(Boca cerrada)

pp

pp

pp

pp

ppp