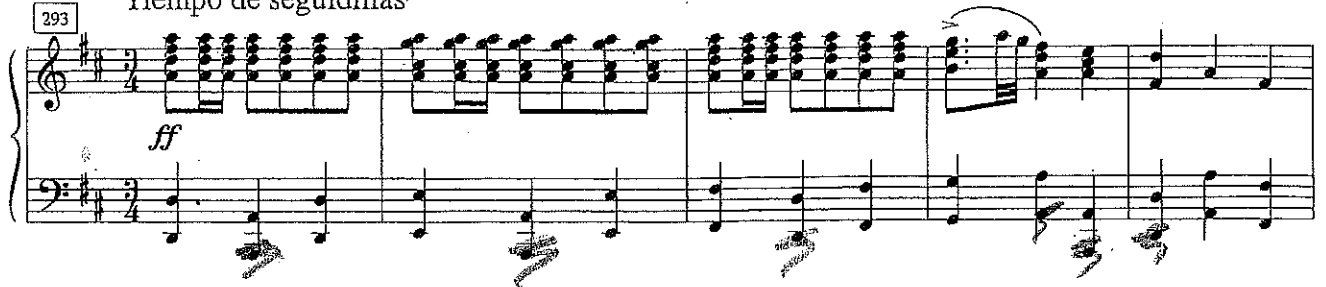


Número 1B
Seguidillas

Tiempo de seguidillas

293



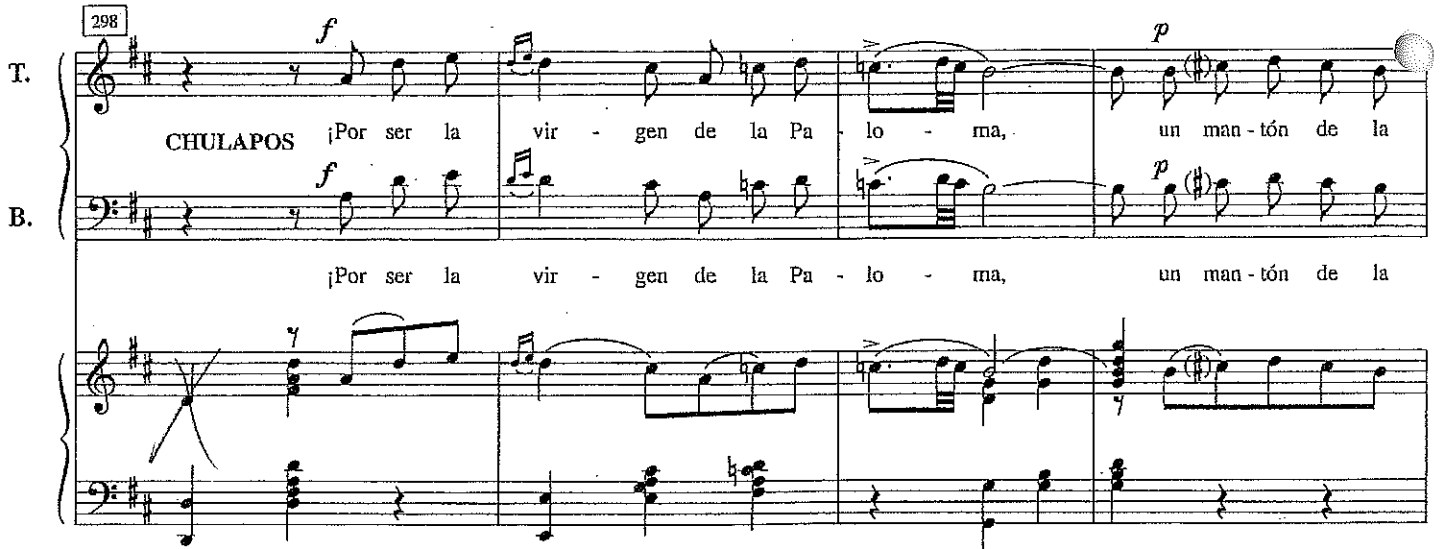
298

T. *f* *p*

B. *f* *p*

CHULAPOS ¡Por ser la vir - gen de la Pa - lo - ma, un man - tón de la

¡Por ser la vir - gen de la Pa - lo - ma, un man - tón de la



302

T. Chi - na - ná, Chi - na - ná, Chi - na - ná, un man - tón de la

B. Chi - na - ná, Chi - na - ná, Chi - na - ná, un man - tón de la



306

T. *f*
 Chi - na - ná, te voy a re - ga - lar! To - ma un chu - rri - to mi

B. *f*
 Chi - na - ná, te voy a re - ga - lar! To - ma un chu - rri - to mi

311

T. *p*
 — ni - ña to - ma, y no se - as en - di - na ná, di - na ná,

B. *p*
 — ni - ña to - ma, y no se - as en - di - na ná, di - na ná,

316

T. *ff*
 di - na ná, y no se - as en - di - na ná, ¡que me vas — a ma - tar!

B. *ff*
 di - na ná, y no se - as en - di - na ná, ¡que me vas — a ma - tar!

pasar →

321

Piano accompaniment for measure 321, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady bass line.

325

S.I *f* CHULAPAS ¡Por ser la vir - gen de la Pa lo - ma, *p* un man - tón de la

S.II *f* ¡Por ser la vir - gen de la Pa - lo - ma, *p* un man - tón de la

Vocal and piano accompaniment for measures 325-328. The vocal parts (S.I and S.II) sing the lyrics. The piano accompaniment includes a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

329

S.I Chi - na - ná, Chi - na - ná, Chi - na - ná, un man-tón de la Chi - na - ná,

S.II Chi - na - ná, Chi - na - ná, Chi - na - ná, un man-tón de la Chi - na - ná,

T. CHULAPOS ná ná ná ná.

B. ná ná ná ná.

8va

Vocal and piano accompaniment for measures 329-332. The vocal parts (S.I, S.II, T., and B.) sing the lyrics. The piano accompaniment includes a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). A *8va* (octave) marking is present above the piano part.

334

S.I. Me vas a re-ga-lar! Ven - ga el re - ga - lo, si no es de

S.II Me vas a re-ga-lar! Ven - ga el re - ga - lo, si no es de

T. Te voy a re - ga - lar.

B. Te voy a re - ga - lar.

(8va) --

339

S.I. bro - ma, y llé - va-me en ber li - na ná, li - na ná, li - na ná,

S.II bro - ma, y llé - va-me en ber li - na ná, li - na ná, li - na ná,

T. na ná, na ná, na ná.

B. na ná, na ná, na ná.

Más animado

p 3

344

S.I. y llé-va-me en ber - li - na ná, jal - pra-do a pa-se ar! Ven - ga, ven-ga el re ga - lo, si no es de

S.II. y llé-va-me en ber - li - na ná, jal - pra-do a pa-se ar! Ven - ga, ven-ga el re ga - lo, si no es de

T. Me vas a ma - tar. To - ma, to-ma un chu rri-to, ni - ña, ni - ña

B. Me vas a ma - tar. To - ma, to-ma un chu rri-to, ni - ña, ni - ña

Más animado

p

349

S.I. bro-ma y llé-va-me en ber - li - na ná, al pra-do a pa-se ar, al pra-do a pa-se ar, y llé-va-me en ber-

S.II. bro-ma y llé-va-me en ber - li - na ná, al pra-do a pa-se ar, al pra-do a pa-se ar, y llé-va-me en ber-

T. to-ma y no se - as en - di - na ná, que me vas a ma - tar, que me vas a ma - tar y no se - as en-

B. to-ma y no se - as en - di - na ná, que me vas a ma - tar, que me vas a ma - tar y no se - as en-

cresc. hasta el fin

S.I. li - na ná, al pra - do a pa - se - ar, pa - - - se -

S.II li - na ná, al pra - do a pa - se - ar, pa - - - se -

T. di - na ná, que me vas a ma - tar, a ma -

B. di - na ná, que me vas a ma - tar, a ma -

S.I. ar.

S.II ar.

T. tar.

B. tar.

tenor con fl.

HABLADO

JÓVENES
¿Qué queréis ahora?

ELLAS
¡Verbena, verbena!

JÓVENES
Pues vamos a recorrerla
toda y
acabaremos en el matadero.

ELLAS
¡Ja, ja, ja, ja !

UNA
¿Pero somos vacas?

ELLAS
¡Ja, ja, ja!

OTRA
¡Como que vamos detrás de los mansos!

JÓVENES
¡Lo dicho! ¡Al matadero!

TODOS
¡Al matadero!