

# La Rosa

Trad. Sefardí

Sop.    

Alto    

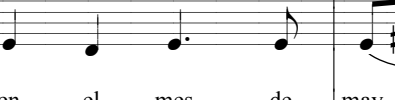
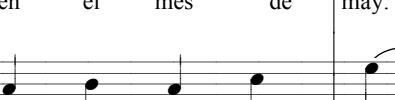
Ten.    

Bajo    

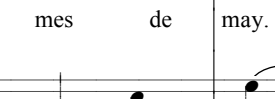

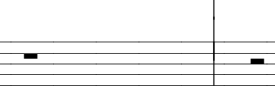
La Ro - sa en - flo - re - ce

La Ro - sa en - flo - re - ce

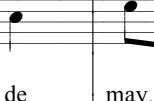
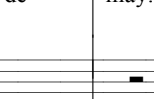

La Ro - sa en - flo - re - ce



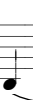
en el mes de may. Mi al - ma s'es - cu - re - ce su -


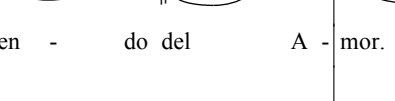


en el mes de may. Mi al - ma s'es - cu - re - ce su -


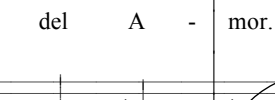


en el mes de may. Mi al - ma s'es - cu - re - ce su -


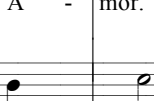
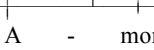

re - ce, A - mor. Mi al - ma s'es - cu -




frien - do del A - mor. Mi al - ma s'es - cu - re - ce su -

frien - do del A - mor. Mi al - ma s'es - cu - re - ce su -

frien - do del A - mor. Mi al - ma s'es - cu - re - ce su -

re - ce, A - mor. Mi al - ma s'es - cu -

16

frien - do del A - mor. Los bil - bi - li - cos can - tan, sos -

frien - do del A - mor. Los bil - bi - li - cos can - tan, sos -

frien - do del A - mor. Los bil - bi - li - cos can - tan, sos -

re - ce, A - mor. Los bil - bi - bi - cos can - tan, sos -

20

pi - ran del A - mor, y la pa - sión me ma - ta, mu -

pi - ran del A - mor, y la pa - sión me ma - ta, mu -

pi - ran del A - mor, y la pa - sión me ma - ta, mu -

pi - ran del A - mor, y la pa - sión mu -

24

chi - gua mi do - lor. Y la pa - sión me ma - ta, mu -

chi - gua mi do - lor. Y la pa - sión me ma - ta, mu -

chi - gua mi do - lor. Y la pa - sión me ma - ta, mu -

chi - gua mi - do lor. Y la pa - sión mu -

28

chi - gua mi do - lor. Más pres - to ven Pa - lom - ba, más

chi - gua mi do - lor. Más pres - to ven Pa - lom - ba, más

chi - gua mi do - lor. Más pres - to ven Pa - lom - ba, más

chi - gua mi do - lor.

32

lom - ba a mí. Más pres - to tú, mi al - ma, que

pres - to ven a mí. Más pres - to tú, mi al - ma, que

pres - to ven a mí. Más pres - to tú, mi al - ma, que

Más pres - to, mi al - ma que

36

yo me vo mo - rir. Más pres - to tú, mi al - ma, que

yo me vo mo - rir. Más pres - to tú, mi al - ma, que

yo me vo mo - rir. Más pres - to tú, mi al - ma, que

yo vo mo - rir. Mas pres - to, mi al - ma, que

yo me vo mo - rir, que yo me vo mo - rir.

yo me vo mo - rir, que yo me vo mo - rir.

me yo vo mo - rir, que yo me vo mo - rir.

yo vo mo - rir, que yo me vo mo - rir.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The top staff is the Soprano line, the second is the Alto line, the third is the Tenor line, and the bottom is the Bass line. The lyrics are: 'yo me vo mo - rir, que yo me vo mo - rir.' The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics 'yo me vo mo - rir,'. The second measure contains 'que yo me vo mo - rir.'. The third measure contains 'yo me vo mo - rir.'. The fourth measure contains 'yo me vo mo - rir.'. The Soprano and Alto parts have a melodic line with some grace notes and slurs. The Tenor and Bass parts have a more rhythmic accompaniment with some slurs.