

# CHORO

*Questo canto fu concertato al suono de tutti gli stromenti*

(Andante mosso)

*mp* Vie . ni I . me . neo deh vie . ni e la tua fa . ce ar . den . te  
*mp* Vie . ni I . me . neo deh vie . ni e la tua fa . ce ar . den . te  
*mp* Vie . ni I . me . neo deh vie . ni e la tua fa . ce ar . den . te  
*mp* Vie . ni I . me . neo deh vie . ni e la tua fa . ce ar . den . te  
*mp* Vie . ni I . me . neo deh vie . ni e la tua fa . ce ar . den . te

sia quasi un sol na . scen . te ch' appor . ti a que . sti a . man . ti i di se . re . . . . .  
 (b) sia quasi un sol na . scen . te ch' appor . ti a que . sti aman . ti i di se . re . . . . .  
 sia quasi un sol na . scen . te ch' appor . ti a que . sti a . manti i di se . re . . . . .  
 sia quasi un sol na . scen . te ch' appor . ti a que . sti amanti i di se . re . . . . .  
 sia quasi un sol na . scen . te ch' appor . ti a que . sti amanti i di se . re . . . . .

ni, E lunge ho mai disgombre degl'affanni e del duol gl'orro.ri e l'om.

ni, E lunge ho mai disgombre degl'affanni e del duol gl'orro.ri e l'om.

ni, E lunge ho mai disgombre degl'affanni e del duol gl'orro.ri e l'om.

ni, E lunge ho mai disgombre degl'affanni e del duol gl'orro.ri e l'om.

ni, E lunge ho mai disgombre degl'affanni e del duol gl'orro.ri e l'om.

- bre, e lunge ho mai disgombre degl'affan.ni e del duol gl'orro.ri e l'ombre.

- bre, e lunge ho mai disgombre degl'affan.ni e del duol gl'orro.ri e l'ombre.

- bre, e lunge ho mai disgombre degl'affan.ni e del duol gl'orro.ri e l'ombre.

- bre, e lunge ho mai disgombre degl'affan.ni e del duol gl'orro.ri e l'ombre.

- bre, e lunge ho mai disgombre degl'affan.ni e del duol gl'orro.ri e l'ombre.

# CHORO

*Questo balletto fu cantato al suono di cinque viole da braccio, tre chitarro-  
ni, duoi clavicembani, un'arpa doppia, un contrabasso de viola e un flautino alla  
vigesima seconda.*

(113) *mp* La . scia . te i mon . ti la . scia . te i fon . . . ti Nin . . . fe vez .  
 (113) *mp* La . . . scia . te i mon . ti lascia . te i fon . . . ti  
 (112) *mp* Nin . . . fe vez .  
 (113) *mp*

(Allegro)

*mp*

. zo . . . s' e lie . . . te .  
 Nin . . . fe vez . . . se e lie . . . te .  
 . zo . . . se e lie . . . te vez . zo . se e lie . te .  
*mp* Nin . . . fe vez . zo . se e lie . . . te .  
*mp* Nin . . . fe vez zo . . . se e lie . . . te .

E in que . sti pra . ti ai bal . li u . sa . . . ti va . . . go il bel

E in que . sti pra . ti ai bal . li u . sa . . . ti

Va . . . go il bel

This system contains five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff has a few notes and the lyrics 'Va . . . go il bel'. The bottom two staves are piano accompaniment.

piè ren . de . . .

va go il bel piè ren . de . . .

piè ren . de . . . te il bel piè ren . de . . .

Va . . . go il bel piè ren . de . . .

Va . . . go il bel piè ren . de . . .

This system contains six staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment.

1)

te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as -  
Poi di bei fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a -

te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as -  
Poi di bei (b) fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a -

te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as -  
Poi di bei fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a -

te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as -  
Poi di bei fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a -

te.

sai di quel - le on - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in  
man - ti il cri - ne ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go - don be -

sai di quel - le on - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in  
man - ti il cri - ne ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go - don be -

sai di quel - le on - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in  
man - ti il cri - ne ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go - don be -

sai di quel - le on - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in  
man - ti il cri - ne ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go - don be -

On - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in  
Ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go - don be -

1) Qui il doppio testo lascierebbe supporre che ci fosse una ripetizione non indicata al trimenti nell'originale, ma che logicamente dovrebbe cominciare dopo il "ritornello", e richiederebbe la ripresa di tutto il brano corale.

ciel le stel - le .  
- a - ti al fi - ne .

ciel le stel - le .  
- a - ti al fi - ne .

ciel le stel - le .  
- a - ti al fi - ne .

ciel le stel - le .  
- a - ti al fi - ne .

ciel le stel - le .  
- a - ti al fi - ne .

### Ritornello

(13) *f*

(13) *f*

(13) *f*

(13) *f*

(13) *f*

(♩ = ♩)

*f*



Musical score system 1, consisting of six staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. A measure in the third staff is marked with a circled 'b'.



Musical score system 2, consisting of six staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues from the first system. A measure in the third staff is marked with a circled 'b'.

Musical score for the beginning of the Choro section, featuring six staves of music in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

# CHORO

(Andante mosso)

Vocal score for the Choro section, featuring five staves of music with lyrics in Italian. The tempo is marked *mp* (mezzo-piano).

Vieni Imeneo deh vie-ni e la tua fa-ce arden-te Sia quasi un sol na-

Vieni Imeneo deh vie-ni e la tua fa-ce arden-te Sia quasi un sol na-

Vieni Imeneo deh vie-ni e la tua fa-ce arden-te Sia quasi un sol na-

Vieni Imeneo deh vie-ni e la tua fa-ce arden-te Sia quasi un sol na-

Vieni Imeneo deh vie-ni e la tua fa-ce arden-te Sia quasi un sol na-



scen - te ch'appor - ti a questi a - man - ti i di se - re - ni, e lunge ho.  
 scen - te ch'ap - por - ti a que - sti aman - ti i di se - re - ni, e lunge ho.  
 scen - te ch'ap - por - ti a questi aman - ti i di se - re - ni, e lunge ho.  
 scen - te ch'ap - por - ti a que - sti aman - ti i di se - re - ni, e lunge ho.  
 scen - te ch'ap - por - ti a que - sti aman - ti i di se - re - ni, e lunge ho.

mai disgombre degl'af - fannie del duol gl'orro - ri e l'om - bre, e lungi ho.  
 mai disgombre degl'af - fannie del duol gl'orro - ri e l'om - bre, e lungi ho.  
 mai disgombre degl'af - fannie del duol gl'orro - ri e l'om - bre, e lungi ho.  
 mai disgombre degl'af - fannie del duol gl'orro - ri e l'om - bre, e lungi ho.  
 mai disgombre degl'af - fannie del duol gl'orro - ri e l'om - bre, e lungi ho.

mai disgom - bre degl'af - fannie e del duol gl'or - ro - ri e l'ombre.  
 mai disgom - bre degl'af - fannie e del duol gl'or - ro - ri e l'ombre.  
 mai disgom - bre degl'af - fannie e del duol gl'or - ro - ri e l'ombre.  
 mai disgom - bre degl'af - fannie e del duol gl'or - ro - ri e l'ombre.  
 mai disgom - bre degl'af - fannie e del duol gl'or - ro - ri e l'ombre.