

No llores, né

V. Echevarría

Andante (♩ = 63)

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Andante (♩ = 63). The lyrics are: *p* No llo-res, né — no llo-res, né, que la vi-da es muy bre-ve,

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Andante (♩ = 63). The lyrics are: *mf* no llo-res, no, no, no llo-res, né — *p* No llo-res, né, que la vi-da es muy breve, *pp* no llo-res, no, no, no llo-res, né. The instruction *molto espressivo (per tutti)* is written above the Soprano part.

15 *sf-p*

S to-do se pa-sa co-mo u-na som-bra le - ve. B.C.

A la vi-da es bre-ve, no llo - res, né E-a que se va la ni-ña al con-

T la vi-da es bre-ve, no llo-res, né B.C.

B la vi-da es bre-ve, no llo-res, né B.C.

22 *mf* *p*

S — iAh! vol - ve - rá, vol -

A ven-to. E-a que se va, ¿se ha de que-dar den-tro? *un poco marcato* *p* E-lla vol-ve - rá, vol-ve-

T — E-a que se va, ¿se ha de que-dar den-tro? *p* E-lla vol-ve - rá, vol-ve-

B — E-a que se va, ¿se ha de que-dar den-tro? *p* E-lla vol-ve - rá, vol-ve-

29 *rall.* *a tempo* *f* *pp*

S - ve-rá. No no iAh! B.C.

A rá, vol-ve - rá. No iAh! B.C.

T rá, vol-ve - rá. No llo-res, né, que la vi-da es muy bre-ve, *pp* to - do se

B rá, vol-ve - rá. No iAh! B.C.

36

S — Duér - - - me-te, *mf* duér-me-te, duer-me, duér-me-te, né. —

A — Duér - - - me-te, *mf* duér-me-te, duer-me, duér-me-te, né. —

T 8 pa - sa co - mo u-na som-bra le - ve. *mf* duér-me-te, duer-me, duér-me-te, né. —

B — Duér - - - me-te, *mf* duér-me-te, duer-me, duér-me-te, né. —

43 *molto espressivo (per tutti)*

S *p* Duér-me-te né, que les xa-nes del rí-o, vie-nen por tí y már-chen-se con-

A *pp* Duér-me-te, duer-me, duér - me-te, né. les xa-nes vie-nen vie - nen. —

T *pp* Duér-me-te, duer-me, duér - me-te, né. les xa-nes vie-nen vie - nen por

B *pp* Duér-me-te, duer-me, duér - me-te, né. les xa-nes vie-nen vie - nen por

50

S *sf-p* ti - go. B.C. — *mf* ¡Ah! —

A *sf-p* — por tí E - a que se va la ni-ña al con - ven - to. *mf* E - a que se va,

T *sf-p* tí B.C. — *mf* E - a que se va,

B *sf-p* tí B.C. — *mf* E - a que se va,

57

S *p* vol - ve - rá, vol - ve - rá, No no *rall.* *a tempo*

A *un poco marcato* *p* ¿se ha de que-dar den-tro? E-lla vol-ve - rá, vol-ve - rá, vol-ve - rá. No *rall.* *a tempo*

T *p* ¿se ha de que-dar den-tro? vol - ve - rá, vol-ve - rá, vol-ve - rá. Duér-me-te *rall.* *a tempo*

B *p* ¿se ha de que-dar den-tro? vol - ve - rá, vol-ve - rá, vol-ve - rá. No *rall.* *a tempo*

64

S *pp* ¡Ah! B.C. Duér - - - me-te,

A *pp* ¡Ah! B.C. Duér - - - me-te,

T *pp* né, que les xa-nes del rí-o, vie-nen por tí y már-chen-se con-ti-go.

B *pp* ¡Ah! B.C. Duér - - - me-te,

71

S *pp* y már-chen-se con-ti - - - - go. *poco menos* *rit.*

A *pp* né. con-ti - - - go. *rit.*

T *pp* con-ti - - - go. *rit.*

B *pp* né. con-ti - - - go. *rit.*