

## ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón aparece la escena sola. A poco se presenta en la puerta del foro la calle MAYOR, que baja hasta el proscenio. Detrás salen por parejas las calles de la SARTEN y de la LIBERTAD. De la PRIMAVERA y de la PALOMA, del RELOJ y de la LUNA, [de la PRIORA y de la CAZA, del ESPEJO y del PEZ, de la ROSA y del CLAVEL, del ALMIRANTE y plaza de la LEÑA, calles] del BAÑO y del SOLDADO, [de la MONTERA y del TURCO], del TESORO y del OSO, del AVE MARIA y de VALGAME DIOS y los callejones del PERRO y del GATO. Hacen una pequeña evolución, quedando al terminar formando semicírculo frente al público; las primeras de cada pareja a la derecha de la calle MAYOR, empezando por la de la SARTEN y terminando en la del AVE MARIA, y a la izquierda las demás, comenzando por la de la LIBERTAD y concluyendo por la de VALGAME DIOS. Los callejones del PERRO y del GATO quedarán en los extremos junto a la embocadura del escenario.

[Las calles que aparecen entre corchetes son añadidos que encontramos a partir de la undécima edición del libreto].

## Número 1 Introducción y Calles

1 Allegro

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-5) starts with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a *poco a poco* (gradually) marking. The second system (measures 6-11) continues the piece with a similar texture. The third system (measures 12-14) ends with a forte (*f*) dynamic marking. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

6

12 *f*

60

*p*

Musical score for measures 60-66. The piece is in G major. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

67

Musical score for measures 67-72. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains its bass line. The key signature changes to A major at the end of measure 72.

73

*p*

Musical score for measures 73-78. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains its bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 75. The key signature changes to C major at the end of measure 78.

79

Musical score for measures 79-85. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains its bass line. The key signature changes to D major at the end of measure 85.

86

Musical score for measures 86-92. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains its bass line. The key signature changes to E major at the end of measure 92.

SOPRANOS

92

*[mf]* So - mos las ca - lles, so - mos las pla - zas y ca - lle - jo - nes de Ma -

96

drid, *[p]* que por un re - cur - so má - gi - co nos po - de - mos hoy con - gre -

100

gar a - quí. Es el mo - ti - vo que nos re - ú - ne per - tur - ba - dor de un mo - do

104

tal que so - la - men - te él cau - sa - rí - a un tras - tor - no tan fe - no - me - nal.

109

[p] En - ter - tu - lias, ca - fés, ¡pues!, don - de dos per - so - nas ha - ya, ¡va - ya!,

113

el mo - ti - vo en cues - tión siem - pre sos - tie - ne la con - ver - sa - ción. Por lo ex -

118

tra - ño que es ¡pues!, lo co - men - tan de mil mo - dos to - dos, y hay quién

122

pien - sa, qui - zás, que es un in - fun - dio que no ca - be más. Pe - ro es lo

125

3 3

cier - to que ya cir - cu - la con in - sis - ten - cia por a - hí, — [*p*] y que

129

[*mf*] 3

mu - chos le dan cré - di - to y por e - so ya nos con - gre - ga a - quí. Por - que es el

133

3 3 3

ca - so que se - gún di - cen do - ña Mu - ni - ci - pa - li - dad. va a dar a

137

[*p*]

luz u - na gran ví - a que de fi - jo no ha te - ni - do j - gual. Cuan - do

141

yo lo es - cu - ché, a - som - bra - da me que - dé; to - do a - qué! que lo o -

146

yó a - som - bra - do se que - dó; pues cau - só ¡vo - to a tal! un a -

151

som - bro ge - ne - ral... por - que do - ña Mu - ni - ci - pa - li - dad pa - ra ta - les

155

co - sas pã - sa de la e - dad. *p* A de - cir la ver - dad e - sa ví - a es - tá de

160

más, por - que to - dos a - quí tie - nen ca - lle pa - ra sí con a -

165

re - glo y ra - zón a su cla - se y con - di - ción; yes de su - po -

169

ner que en con - cep - to

229

tal Pa - ra u - na gran ví - a no ha - brá per - so - nal. *[mf]* Si nos su - ble - va - mos ca - lles y pla -

233

zue - las, ¡va - ya u - na ja - ra - na que se pue - de ar - mar! Las de la Ce - ba - day los Mos -

237

ten - ses, ¡qué le - chu - ga - zos van a sol - tar! Por - que si e - sa ví - a, por lla - mar - se



241

gran-de, cuan-do naz-ca a to-das tra-ta de hu-mi-llar, va a lle-var un sus-to de se-

245

gu-ro la se-ñá Mu-ni-ci-pa-li-dad ti-se ti-ñá ti-mu ti-

249

ni ti-ci ti-pa ti-li ti-dad.

*ff*

*ff*

254