

ESCENA V

DICHOS, el ELISEO MADRILEÑO. Concurrentes al Eliseo. Coro General.

Número 10
Chotis del Eliseo

1 Aire de Schotisch

ELISEO

p Yo soy el "E-li-

mf *p*

se-do" un bai-le de mis - tó; yo ten-go mis sa - lo-nes al lao de un pa-ra- dor. Sí se-

PASEANTE

¿De Mu-ñoz?

10

ELISEO

ñor. PASEANTE E-so si que no lo

CABALLERO ¿No hay en - fren - te un ca - fé?

Pues a - pa - gay vá - mo - nos.

mf

13

sé. El que vi - ve es un doc - tor. PASEANTE Y un po - qui - to más a

Pues la mues - tra es de he - rra - dor.

p

16

ba - jo, se - gún di - jo un ca - ba - lle - ro, se ve - rá den - tro de po - co el re - tra - to de Es - par

26

Schottish [a tpo.]

ELISEO

Yo soy un bai-le de cri-a-das y de h

31

te-ras, a mi me bus-can las co-ci - ne- ras; a mis sa - lo-nes se dis-pu-tan por v

35

[poco ten.]

nir — "lo más se - le - to" de lai gi li. A - llí no hay

TIPLES
p ¡Gi - lí!

PASEANTE Y TENORES
p ¡Gi - lí!

CABALLERO Y BAJOS
p ¡Gi - lí!

[col canto]

38 [a tpo.]

bron-cas y el len-gua-je es su-per - fi-no aun-que se be-be bas-tan-te vi-no, y en cuan-to al

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "bron-cas y el len-gua-je es su-per - fi-no aun-que se be-be bas-tan-te vi-no, y en cuan-to al". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

2

tra-je que se e-xi-ge en so-cie-dad de cual-quier mo-do se pue-de en-trar. *p* Hay

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "tra-je que se e-xi-ge en so-cie-dad de cual-quier mo-do se pue-de en-trar. *p* Hay". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte). The system concludes with a double bar line.

2

po - llo que cuan-do bai-lan-do va en-se-ña la ca-mi-sa por de-trás y hay

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "po - llo que cuan-do bai-lan-do va en-se-ña la ca-mi-sa por de-trás y hay". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the previous systems.

50

co - ci-ne-ra q'en-tra en el sa - lón lle-nos los guan - tes de car - bón; s
TODOS LOS DEMAS
¡Car - bón!

Musical score for system 50. The vocal line features a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

54

bai - la la ha-ba-ne-ra pol - ka y vals sin dis - cre-par en tan-to a - sí el com - pás ya

Musical score for system 54. The vocal line continues with a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

58

dar las vuel-tas con gran ra - pi - dez, ¡vál - ga-me Dios lo que se ve! *p* ¡Qué pla -
TODOS LOS DEMAS
¡O - lé!

Musical score for system 58. The vocal line includes a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment has a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

62

(Baila)

cer es bai - lar y mo - ver el cuer - po a - sí y po -

TIPLES

p ¡Qué pla - cer es bai - lar *pp* siem - pre a - sí

PASEANTE Y TENORES

p ¡Qué pla - cer es bai - lar *pp* siem - pre a - sí

CABALLERO Y BAJOS

p ¡Qué pla - cer es bai - lar *pp* siem - pre a - sí

BAJOS

p

66

der a - pre - ciar la me - lo - día del Scho - ttis!

y po - der a - pre - ciar *pp* el Scho - ttis tis - pi - tís! ¡Qué pla -

y po - der a - pre - ciar *pp* el Scho - ttis tis - pi - tís!

CABALLERO Y BAJOS

y po - der a - pre - ciar *pp* el Scho - ttis tis - pi - tís!

f

cer es bai-lar y mo-ver el cuer-po a-sí y

f ¡Qué pla-cer es bai-lar y mo-ver el cuer-po a-sí

f ¡Qué pla-cer es bai-lar y mo-ver el cuer-po a-sí

f

CABALLERO

y po-der a-pre-ciar la me-lo-dia del Scho

TIPLES

der a-pre-ciar la me-lo-dia del Scho

PASEANTE Y TENORES

y po-der a-pre-ciar la me-lo-dia del Scho

BAJOS

y po-der a-pre-ciar la me-lo-dia del Scho

TIPLES *p* Yo soy un bai-le de cri-a-das y de hor-te-ras a mi me bus-can las co-ci-
ttis! *p* A-quí está un bai-le de cri-a-das y de hor-te-ras y so-bre to-do de co-ci-
PASEANTE Y TENORES
ttis! *p* A-quí está un bai-le de cri-a-das y de hor-te-ras y so-bre to-do de co-ci-
CABALLERO Y BAJOS
ttis! *p* A-quí está un bai-le de cri-a-das y de hor-te-ras y so-bre to-do de co-ci-

[col canto] [a tpo.]
ff *p*

ne-ras. A mis sa-lo-nes se dis-pu-tan por ve-nir lo más se-
ne-ras. A sus sa-lo-nes se dis-pu-tan por ve-nir lo más se-
ne-ras. A sus sa-lo-nes se dis-pu-tan por ve-nir lo más se-
ne-ras. A sus sa-lo-nes se dis-pu-tan por ve-nir lo más se-

le— to de lai - gi - li. Se bai - la la ha - ba - ne -

le— to de lai - gi - li. Se bai - la la ha - ba - ne -

le— to de lai - gi - li. Se bai - la la ha - ba - ne -

le— to de lai - gi - li. Se BAJOS bai - la la ha - ba - ne -

CABALLERO CABALLERO-BAJOS

f *p*

pol - ka y vals sin dis - cre - par en tan - to a - sí el com - pás, y

pol - ka y vals sin dis - cre - par en tan - to a - sí el com - pás, y

pol - ka y vals sin dis - cre - par en tan - to a - sí el com - pás, y

pol - ka y vals sin BAJOS dis - cre - par en tan - to a - sí el com - pás, y

CABALLERO CABALLERO-BAJOS

dar las vuel-tas con gran ra - pi - dez ¡Vál - ga-me Dios lo que se

dar las vuel-tas con gran ra - pi - dez ¡Vál - ga-me Dios lo que se

dar las vuel-tas con gran ra - pi - dez ¡Vál - ga-me Dios lo que se

CABALLERO CABALLERO Y BAJOS

BAJOS dar las vuel-tas con gran ra - pi - dez ¡Vál - ga-me Dios lo que se

(Bailan)

ve! ¡Ay qué gus - to es bai - lar el chu - les - co scho - ttis al es -

ve! ¡Ay qué gus - to es bai - lar el chu - les - co scho - ttis al es -

ve! ¡Ay qué gus - to es bai - lar el chu - les - co scho - ttis al es -

ve! ¡Ay qué gus - to es bai - lar el chu - les - co scho - ttis al es -

ti - lo de Ma - drid y can - sa - dos des - pués del con - ti - nuo dan - zar cua - t

ti - lo de Ma - drid y can - sa - dos des - pués del con - ti - nuo dan - zar cua - t

ti - lo de Ma - drid y can - sa - dos des - pués del con - ti - nuo dan - zar cua - t

ti - lo de Ma - drid y can - sa - dos des - pués del con - ti - nuo dan - zar cua - t

Lim - pias ir a e - char al res - tau - rán. Al res - tau - rán a ver si a - llí nos en - con - tra - mos un g

Lim - pias ir a e - char al res - tau - rán. Al res - tau - rán a ver si a - llí nos en - con - tra - mos un g

Lim - pias ir a e - char al res - tau - rán. Al res - tau - rán a ver si a - llí nos en - con - tra - mos un g

Lim - pias ir a e - char al res - tau - rán. Al res - tau - rán a ver si a - llí nos en - con - tra - mos un g

103

lí, y pro-cu-rar con mu-cho a- quél de - jar - le sin *par - né.*

CABALLERO

lí, y pro-cu-rar con mu-cho a- quél de - jar - le sin *par - né.*

TIPLES

lí, y pro-cu-rar con mu-cho a- quél de - jar - le sin *par - né.*

PASEANTE Y TENORES

lí, y pro-cu-rar con mu-cho a- quél de - jar - le sin *par - né.*

BAJOS

lí, y pro-cu-rar con mu-cho a- quél de - jar - le sin *par - né.*

[Piu]

ff *f*

106

110