

# LA CHULAPONA

COMEDIA LÍRICA, EN TRES ACTOS

Libro de  
F. ROMERO y  
FERNÁNDEZ SHAW

Nº 11-B - Schottisch  
(Todos los asistentes a la boda)

Música del Mtro  
F. MORENO TORROBA

## Tiempo de Schottisch

violines *fff* *tutti*

ELLOS (los que bailan)

ELLAS (las que bailan)

clar. *pp* *ff* *p* *pizz.* *arco* *taja*

¿Me hace usted el favor, reina de Madrid? Nunca ha sido un

ELLOS

ELLAS

ELLOS

ob. 2. *ff* *p* *clar. 1º* *tpas*

bailé tan de mi agrado. Cuélguese de aquí. Tengo un gran honor. Quien se siente hon

ELLAS

fta *mf* *f* violines

rado es un servidor. Pero antes de bailar, si no le enoja, dis

ELLOS

pense que la falda me re - co - ja. Lo que quiere us - té, diga la ver - dá, es lucirla -

ELLAS

(bailan)

TCDOS

na - gua bien plan - chá. Ya es - tá. El cho - tis

es lo más pin - ti - pa - rao pá de - rre -

tir. la sal del a - ga - rrao. Y los que



van bailando a un mismo s<sup>on</sup> pa-re-ce que pal-

tp<sup>la</sup> cel<sup>a</sup>

UNOS OTROS

pitan con un co - ra - z<sup>on</sup>. S<sup>í</sup>, se<sup>ñor</sup>. Es verda<sup>d</sup>.

fl<sup>a</sup> p viol. p cello ob. clar.

UNO

Ah<sup>í</sup> la tie-nes, bai - la - la.

ob. fag. metal ff

TODOS

No hay como el chotis pa llevar bien el comp<sup>as</sup>.

ff tutti p t<sup>pt</sup>as cuerd<sup>a</sup> t<sup>pa</sup> clar. cuerda ob. mad. mf

(Los que bailan)

*pp*  
¡Ay, madri-le-ña chu - la - pa,

v. 1º v. 2º viola  
cuernda *ppp* flta clls  
cello e-b. e-b.

por fi-nay por gua-pa, por fi-nay por gua-pa me quitas el sue-ño!

flta tpa fag.

(Las que bailan)

**8** Ca - lla, chu - la - po cas - ti - zo, que tú e - res mi he-

*pp* ELLOS  
chi - zo, que tú e-res mi he-chi-zo por ser madri-le - ño. Yo no lo di - go de

ob. fag. tpa

ELLAS

ELLAS y ELLOS

bro - ma. Yo ha - blotambien de ver - dá. Yes que en el bai - le pa -

tpts  
tbnes  
p

TODOS

re - ce que na - ce y que cre - ce la bue - na a - mis - tá. Cho - tis de Ma - drí, bai - le po - pu -

crese.  
ff  
f  
flas v. 1<sup>ra</sup>  
clar.

lar, al - ma de ker - meses y de ver - be - nas; hay que pregun - tar si se - rá por

ti por lo que las penas no seven a - quí. Lo bailan en la Flory en Provi -

tpts  
tb  
fla  
ob.  
mf  
arco

sio-nes — y en o-tros se-lecti-simos sa-lo-nes. Pe-ro don-de más me dis-lo-ca a

mad. *pp* arpa

mi es en los Vi - ve - ros de Ma - drí. ¿Quiere usted des-can-

**ELLOS**  
*p*

*p* ob. cuarteto

**ELLAS** sar? Me he lle-ga-do a fa-ti - gar. **ELLOS** Es a - quí; sien-te

*p* flta mad. violines tpa viola

se. Muchas gracias. No hay de qué.

**ELLAS** **ELLOS**

clar. *pp* flta *pp* caja

pizz.