

Al di, dolce ben mio

Filipo Azzaiolo

5

Al di, dol - ce ben mi - o, mó sa - ve pur che

Al di, dol - ce ben mi - o, mó sa - ve pur che

Al di, dol - ce ben mi - o, m'o sa - ve pur che

Musical score for measures 1-5. It features four staves: vocal line, two piano accompaniment staves, and a bass line. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. Measure 5 has a 3/4 time signature change. The lyrics are: Al di, dol - ce ben mi - o, mó sa - ve pur che.

10

i - o, se mi po - dé_a - iu - tar, deh! non mi_ab - ban - do -

i - o, se mi po - dé_a - iu - tar, deh! non mi_ab - ban - do -

i - o, se mi po - dé_a - iu - tar, deh! non mi_ab - ban - do -

Musical score for measures 6-10. It features four staves: vocal line, two piano accompaniment staves, and a bass line. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. Measure 10 has a 3/4 time signature change. The lyrics are: i - o, se mi po - dé_a - iu - tar, deh! non mi_ab - ban - do -.

15

nar, deh! non mi_ab - ban - do - nar, put - ta mia bel - la, put -

nar, deh! non mi_ab - ban - do - nar, put - ta mia bel - la, put -

nar, deh! non mi_ab - ban - do - nar, put - ta mia bel - la, put -

Musical score for measures 11-15. It features four staves: vocal line, two piano accompaniment staves, and a bass line. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. Measure 15 has a 3/4 time signature change. The lyrics are: nar, deh! non mi_ab - ban - do - nar, put - ta mia bel - la, put -.

20

ti - na mia, put - tel - la. Ca - ra mia mo - ro -

ti - na mia, put - tel - la. Ca - ra mia mo - ro -

ti - na mia, put - tel - la. Ca - ra mia mo - ro -

Musical score for measures 16-20. It features four staves: vocal line, two piano accompaniment staves, and a bass line. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. Measure 20 has a 3/4 time signature change. The lyrics are: ti - na mia, put - tel - la. Ca - ra mia mo - ro -.

set - ta, m'é d'or la tua brac - cet - ta.

set - ta, m'é d'or la tua brac - cet - ta.

set - ta, m'é d'or la tua brac - cet - ta.

Vor - rei es - ser con ti, vor - rei es - ser con ti e tu fos - si con mi

Vor - rei es - ser con ti, vor - rei es - ser con ti e tu fos - si con mi

Vor - rei es - ser con ti, vor - rei es - ser con ti e tu fos - si con mi

e fa - rem la Ga - gliar - da Fa - cem chè l'o - ra è tar - da.

e fa - rem la Ga - gliar - da Fa - cem chè l'o - ra è tar - da.

e fa - rem la Ga - gliar - da Fa - cem chè l'o - ra è tar - da.

Fa - la - la ...

Fa - la - la ...

Fa - la - la ...

45 50

55

Ta - ran - da ri - tun - da, me - na la gam - ba'l

Ta - ran - da ri - tun - da, me - na la gam - ba'l

Ta - ran - da ri - tun - da, me - na la gam - ba'l

piè, me - na la gam - ba'l piè ch'io mor per pas - si -

piè, me - na la gam - ba'l piè ch'io mor, ch'io mor per pas - si -

piè, me - na la gam - ba'l piè ch'io mor per pas - si -

65

on, ch'io mor per pas - si - on, per pas - si - on.

on, ch'io mor, ch'io mor per pas - si - on, per pas - si - on.

on, ch'io mor per pas - si - on, per pas - si - on