

# Suite "La bella y la bestia"

Reducción para coro y piano

Música original de Alan Menkel  
Arr. de Pablo Cediel

Majestuoso y creciente ♩=90

Solista (soprano)

Voces Blancas

SOPRANO

CONTRALTO

TENOR

BAJO

Majestuoso y creciente ♩=90

cluster

PIANO

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

9

Sop.

Ctrl.

S.

A.

T.

B.

*p possibile*

solo

Se li-ber-ra - rá el do-lor

No más lá-gri - mas cae rán

*p*

Se li - ber-ra-rá el do - lor

No más

*p*

Se li - ber-ra-rá el do - lor

No más

19

Sop.

Ctrl.

S. *mf*  
lá-gri-mas cae - rán

A. *mf*  
lá-gri-mas cae - rán

T. *p* *mf*  
Ah

B. *p* *mf*  
Ah

*p* *mf*  
Ped.

25

Sop.

Ctrl.

S.

A.

T.

B.

*perdendosi* *p* *p*

30

Sop.

Ctrl.

S.

A.

T.

B.

*mf*

*acc.*



34

Sop.

Ctrl.

S.

A.

T.

B.

*f*

*dim.*

*p*

*mf*

39

Sop.

Ctrl.

S.

A.

T.

B.



44

Sop.

Ctrl.

S.

A.

T.

B.

48

Sop.

Ctrl.

S.

A.

T.

B.

*f*

*f*

*f*

*f*

son

Be - lla y Bes - tia son

Be - lla y Bes - tia son

Be - lla y Bes - tia son

Be - lla y Bes - tia son

56

**Più lento** ♩=70

Sop.

Ctrl.

S.

A.

T.

B.

*mf*

*f*

Oh

*mf*

*f*

Oh

*mf*

*f*

Oh

*mf*

*f*

Oh

*mf*

*f*

Oh

**Più lento** ♩=70

*p dolce*

*p*

*mf*

*pp*

*mf*

Sop.

Ctrl.

S.

A.

T.

B.



**Allegro con fuoco** ♩=120

Sop.

Ctrl.

S.

A.

T.

B.

76

Sop.

Ctrl.

S.

A.

T.

B.

Siem-pre en las nu-bes sue-le es - tar Nun-ca es - tácon los de-más No se sa-be a dón-de va Nues-tra be-lla es u-na chi ca pe cu

Siem-pre en las nu-bes sue-le es - tar Nues-tra be-lla es u-na chi ca pe cu

Nues-tra be-lla es u-na chi ca pe cu

Nues-tra be-lla es u-na chi ca pe cu



81

Sop.

Ctrl.

S.

A.

T.

B.

liar liar liar liar liar

Mi-rad es él Mi-rad es él Mi-rad es él

so  
a - cantabile

so  
cantabile

p

fp

88

Sop. 

Ctrl.  me-nu-da bo-ca Me ssié Gas-tón Y qué men-tón Y qué na-riz Nos tie-ne lo - cas

S.  me-nu-da bo-ca Me ssié Gas-tón Y qué men-tón Y qué na-riz Nos tie-ne lo - cas

A.  me-nu-da bo-ca Me ssié Gas-tón Y qué men-tón Y qué na-riz Nos tie-ne lo - cas *mf*

T. 

B.  Se-rás mi es-po-sa pron-to *mf*

 *fp* *fp* *mf*

Leo.




94

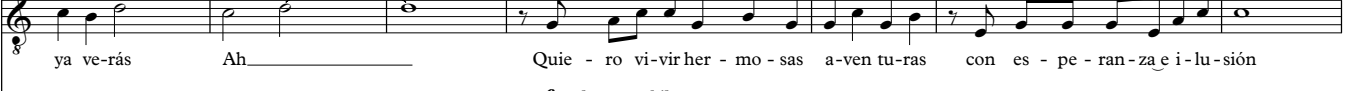
**Maestoso** ♩=80

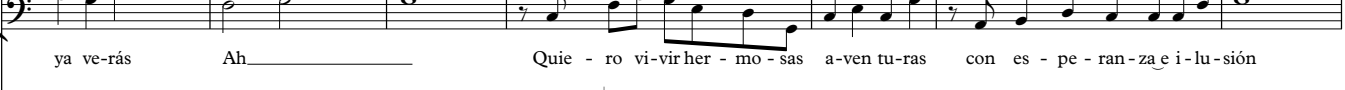
Sop. 


Ctrl.  po - drá la vi-da dar-me al-go más Quie - ro vi-vir her - mo - sas a-ven tu-ras con es - pe - ran-za e i - lu - sión *f* *poco rit.* *molto rit.* *f* *molto cantabile*

S.  po - drá la vi-da dar-me al-go más Quie - ro vi-vir her - mo - sas a-ven tu-ras con es - pe - ran-za e i - lu - sión *f* *poco rit.* *molto rit.* *f* *molto cantabile*

A.  po - drá la vi-da dar-me al-go más Quie - ro vi-vir her - mo - sas a-ven tu-ras con es - pe - ran-za e i - lu - sión *f* *poco rit.* *molto rit.* *f* *molto cantabile*

T.  ya ve-rás Ah Quie - ro vi-vir her - mo - sas a-ven tu-ras con es - pe - ran-za e i - lu - sión *poco rit.* *molto rit.* *f* *molto cantabile*

B.  ya ve-rás Ah Quie - ro vi-vir her - mo - sas a-ven tu-ras con es - pe - ran-za e i - lu - sión *poco rit.* *molto rit.* *f* *molto cantabile*

 *f* *poco rit.* *molto rit.* *f* *con pasión* *p* solo



101

Sop.

Ctrl.

S.

A.

T.

B.

mus

*p*

*p*

*mf*

*p*

112

Sop.

Ctrl.

S.

A.

T.

B.

Se o - ye u -

*mf*

Se o - ye u -

*mf*

*p*

*p*

*mf*

*p* *mf* *mf*

Sop.

Ctrl.

S. na can - - ción Se o - ye u -

A. na can - - ción Se o - ye u -

T. Se o - ye u -

B. Se o - ye u -



Sop.

Ctrl. na can - ción

S. na can - ción Se o-ye una can -

A. na can - ción Se o-ye una can -

T. na can - ción

B. na can - ción

127

Sop. \_\_\_\_\_

Ctrl. \_\_\_\_\_

S. *ción* \_\_\_\_\_ *que ha-ce sus-pi rar* \_\_\_\_\_ *Y ha - bla al co-ra -*

A. *ción* \_\_\_\_\_ *que ha-ce sus-pi rar* \_\_\_\_\_ *Y ha - bla al co-ra -*

T. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_



131

Sop. \_\_\_\_\_

Ctrl. \_\_\_\_\_

S. *zón* *de u - na sen - sa - ción* *gran - de co-mo el mar*

A. *zón* *de u - na sen - sa - ción* *gran - de co-mo el mar*

T. \_\_\_\_\_ *mf* *Al - go en - tre los*

B. \_\_\_\_\_ *mf* *Al - go en - tre los*

Sop. \_\_\_\_\_

Ctrl. \_\_\_\_\_

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. *dos* cam - bia en - tre los dos na - ce u - na i - lu - sión, tiem - bla de emo -

B. *dos* cam - bia en - tre los dos na - ce u - na i - lu - sión, tiem - bla de emo -



Sop. \_\_\_\_\_

Ctrl. \_\_\_\_\_

S. *f* Be - lla y bes - tia son Hoy i - gual que a - yer Pe ro nun - ca i

A. *f* Be - lla y bes - tia son Hoy i - gual que a - yer Pe ro nun - ca i

T. *f* ción Be - lla y bes - tia son Hoy i - gual que a - yer Pe ro nun - ca i

B. *f* ción Be - lla y bes - tia son Hoy i - gual que a - yer Pe ro nun - ca i

144

Sop. \_\_\_\_\_

Ctrl. \_\_\_\_\_

S. *gual* \_\_\_\_\_ Siem - pre al a - rries - gar pue - des a - cer - tar tu elec - ción fi - nal.

A. *gual* \_\_\_\_\_ Siem - pre al a - rries - gar pue - des a - cer - tar tu elec - ción fi - nal.

T. *gual* \_\_\_\_\_ Siem - pre al a - rries - gar pue - des a - cer - tar tu elec - ción fi - nal.

B. *gual* \_\_\_\_\_ Siem - pre al a - rries - gar pue - des a - cer - tar tu elec - ción fi - nal.



149

Sop. \_\_\_\_\_

Ctrl. \_\_\_\_\_

S. *f* \_\_\_\_\_ Cier-to co-mo el sol que nos da ca - lor No hay ma-yor ver

A. *f* \_\_\_\_\_ Cier-to co-mo el sol que nos da ca - lor No hay ma-yor ver

T. *f* \_\_\_\_\_ Cier-to co-mo el sol que nos da ca - lor No hay ma-yor ver

B. *f* \_\_\_\_\_ Cier-to co-mo el sol que nos da ca - lor No hay ma-yor ver

Più lento

Sop. \_\_\_\_\_

Ctrl. \_\_\_\_\_

S. *dad* *la be-lle-za es - tá* *en el co - ra - zón* *ff*

A. *dad* *la be-lle-za es - tá* *en el co - ra - zón* *ff*

T. *dad* *la be-lle-za es - tá* *en el co - ra - zón* *ff*

B. *dad* *la be-lle-za es - tá* *en el co - ra - zón* *ff*

Piano: *ff* *Più lento* *p*



Sop. \_\_\_\_\_

Ctrl. \_\_\_\_\_

S. *p* *Be - lla y bes - tia son*

A. *p* *Be - lla y bes - tia son*

T. *p* *Be - lla y bes - tia son*

B. *p* *Be - lla y bes - tia son*

Piano: *p* *solo* *p* *mf* *solo* *sf*